

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Лицей №3»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МОАУ «Лицей № 3»
Протокол №1 от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ «Лицей №3»

Е.А.Попуца

Приказ №01.08-120 от 30 августа 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование учебного курса внеурочной деятельности: Домисолька

Уровень начального общего образования

Срок освоения: 4 года

Составитель: учитель музыки Богданова В.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного курса внеурочной деятельности «Домисолька» 1-4 классы

Цели и особенности изучения учебного курса внеурочной деятельности

Место учебного курса в учебном плане

Планируемые результаты освоения учебного курса на уровне основного общего образования

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Содержание учебного курса (по годам обучения):

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

Планируемые предметные результаты освоения программы курса (по годам обучения)

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

Пояснительная записка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1-4 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки на ступени начального общего образования предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

1 класс– 1 час в неделю, всего 33 часа.

2 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

3 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа.

4 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа; занятия по музыкальной грамоте; музыкально-ритмические упражнения; дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Цели и особенности изучения учебного курса внеурочной деятельности

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 1-4 классов на 4 года обучения.

Место учебного курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность «Хоровое пение» в 1-2 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса, в 3-4 классах сводный хор из 1 час в неделю, 34 часа в год. Курс расширяет образовательную подпрограмму по музыке.

Планируемые результаты освоения учебного курса на уровне основного общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса «Домисолька»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния

отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. **Принятие себя и других:** уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Владение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по учебному курсу «Домисолька»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Содержание учебного курса

1 класс.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фрагментация, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

2 класс.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

3 класс.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие.

Теория. Пение без сопровождения (a capella).

Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй.

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Фестивали. Концерты.

4 класс.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие.

Теория. Пение без сопровождения (a capella).

Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй.

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Фестивали. Концерты.

Планируемые предметные результаты освоения программы курса «Домисолька»

1 класс

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

2 класс

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

3 класс

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров;
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

4 класс

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Тематическое планирование учебного курса «Домисолька»

1 класс

Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Виды деятельности форма	Виды формы контроля	Электронные ресурсы
	всего	контр.	прак			
Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1			Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/6/
Правила охраны детского голоса. Вокально-	1			Знакомится с основами здоровьесберегающих	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/6/

певческая установка.				технологий.		
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1			Выполняет упражнения на дыхание.	Устный опрос	
Народная песня.	3		3	Разучивание и исполнение народных песен.	Устный опрос	
Произведения современных композиторов.	8		8	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.	Устный опрос	
Вокально-хоровая работа.	17		17	1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.	Устный опрос	
Концертно-исполнительская деятельность	2		2	1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями.	Устный опрос	
	33 ч					

2 класс

Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Виды деят. форма	Виды формы контроля	Электронные ресурсы
	всего	контр.	прак			
Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1			Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой	Устный опрос	

				установки.		
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1			Закрепление навыков дыхательной гимнастики.	Устный опрос	
Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2	1	1	Разучивание и исполнение рус. нар. песен.	Устный опрос	
Произведения современных отечественных композиторов.	4	1	3	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.	Устный опрос	
Произведения композиторов – классиков.	4	1	3	Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.	Устный опрос	
Вокально-хоровая работа.	20	2	18	1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.	Устный опрос	
Концертно–исполнительская деятельность.	2		2	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.	Устный опрос	
	34					

3 класс

Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Виды деят. форма	Виды формы контроля	Электронные ресурсы
	всего	контр.	прак			
Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	1	1		Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.	Устный опрос	
Упражнения на	1		1	Совершенствование	Устный	

дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.				навыков дыхательной гимнастики.	опрос	
Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4	1	3	Разучивание и исполнение рус. нар. песен.	Устный опрос	
Произведения современных композиторов.	4	1	3	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.	Устный опрос	
Произведения композиторов-классиков.	4	1	3	Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.	Устный опрос	
Вокально-хоровая работа.	18		18	1. Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.	Устный опрос	
Концертно-исполнительская деятельность.	2		2	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.	Устный опрос	
	34					

4 класс

Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Виды деят. форма	Виды формы контроля	Электронные ресурсы
	всего	контр	прак			
Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	1		1	Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.	Устный опрос	
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		1	Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.	Устный опрос	
Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4	1	3	Разучивание и исполнение рус. нар. песен.	Устный опрос	
Произведения современных композиторов.	4	1	3	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.	Устный опрос	
Произведения	4	1	3	Разучивание и	Устный	

композиторов-классиков.				исполнение песен композиторов-классиков.	опрос	
Вокально-хоровая работа.	18		18	1. Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.	Устный опрос	
Концертно-исполнительская деятельность.	2		2	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.	Устный опрос	
	34					

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Учебно-методическое обеспечение

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
4. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
5. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

8. Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для уч ителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
14. Российская Электронная Школа.

Приложение к РП
учебного курса внеурочной деятельности «Домисолька»

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Дата	
		По плану	факт
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.		
2	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.		
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.		
4	Разучивание народной песни.		
5	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.		
6	Дыхание во фразах и в произведении целиком.		
7	Звукообразование. Единая манера звукообразования.		
8	Разучивание произведения современных композиторов.		
9	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.		
10	Дыхание во фразах и в произведении целиком.		
11	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.		
12	Разучивание произведения современных композиторов.		
13	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.		
14	Дикция. Выразительность слов в пении.		
15	Унисон. Элементы двухголосия.		
16	Концертно-исполнительская деятельность.		
17	Разучивание народной песни.		
18	Разучивание народной песни.		
19	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.		
20	Дыхание во фразах и в произведении целиком.		
21	Звукообразование. Единая манера звукообразования.		
22	Разучивание произведения современных композиторов.		
23	Разучивание произведения современных композиторов.		
24	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное		

	звучание высоких нот.		
25	Дыхание во фразах и в произведении целиком.		
26	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.		
27	Разучивание произведения современных композиторов.		
28	Разучивание произведения современных композиторов.		
29	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.		
30	Дикция. Выразительность слов в пении.		
31	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.		
32	Концертно-исполнительская деятельность.		
33	Концертно-исполнительская деятельность.		

2 класс

№ п/п	Тема	дата	
		по плану	факт
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.		
2	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		
3	Разучивание народной песни.		
4	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в партии.		
5	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.		
6	Дикция. Выразительность слов в пении.		
7	Разучивание произведения современных композиторов.		
8	Разучивание произведения современных композиторов.		
9	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.		
10	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.		
11	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.		
12	Разучивание песни композиторов – классиков.		
13	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.		
14	Дикция. Выразительность слов в пении.		
15	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.		
16	Концертно-исполнительская деятельность.		
17	Разучивание народной песни.		
18	Разучивание народной песни.		
19	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.		
20	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.		
21	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать		

	партию.		
22	Дикция. Правильное произношение слов.		
23	Разучивание произведения современных композиторов.		
24	Разучивание произведения современных композиторов.		
25	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.		
26	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.		
27	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.		
28	Разучивание песни композиторов- классиков.		
29	Разучивание песни композиторов- классиков.		
30	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.		
31	Дикция. Выразительность слов в пении.		
32	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.		
33	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.		
34	Концертно-исполнительская деятельность.		

3 класс

№ п/п	Тема	дата	
		по плану	факт
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.		
2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		
3	Разучивание народной песни.		
4	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.		
5	Дыхание. Пение вокализов. Упражнения на дыхание.		
6	Дикция. Выразительность слов в пении.		
7	Разучивание произведения современных композиторов.		
8	Вокально-хоровая работа. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.		
9	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.		
10	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.		
11	Разучивание песни композиторов – классиков.		
12	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.		
13	Многоголосие. Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.		
14	Художественная выразительность в пении. Художественный образ. Снятие сценического напряжения.		
15	Концертно-исполнительская деятельность.		
16	Концертно-исполнительская деятельность.		
17	Разучивание народной песни.		

18	Разучивание народной песни.		
19	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.		
20	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.		
21	Многоголосие. Пение без сопровождения (a capella).		
22	Дикция. Осмысленность произношения текста.		
23	Разучивание произведения современных композиторов.		
24	Разучивание произведения современных композиторов.		
25	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Хоровая интонация.		
26	Многоголосие. Пение без сопровождения (a capella).		
27	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.		
28	Разучивание песни композиторов- классиков.		
29	Разучивание песни композиторов- классиков.		
30	Вокально-хоровая работа. Единая манера пения в партии.		
31	Дикция. Осмысленность произношения текста.		
32	Дыхание. Контроль за дыханием.		
33	Концертно-исполнительская деятельность.		
34	Концертно-исполнительская деятельность.		

4 класс

№ п/п	Тема	дата	
		по плану	факт
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.		
2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		
3	Разучивание народной песни.		
4	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.		
5	Дыхание. Пение вокализов. Упражнения на дыхание.		
6	Дикция. Выразительность слов в пении.		
7	Разучивание произведения современных композиторов.		
8	Вокально-хоровая работа. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.		
9	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.		
10	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.		
11	Разучивание песни композиторов – классиков.		
12	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.		
13	Многоголосие. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.		
14	Художественная выразительность в пении.		

	Художественный образ. Снятие сценического напряжения.		
15	Концертно-исполнительская деятельность.		
16	Концертно-исполнительская деятельность.		
17	Разучивание народной песни.		
18	Разучивание народной песни.		
19	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.		
20	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.		
21	Многоголосие. Пение без сопровождения (a capella).		
22	Дикция. Осмысленность произношения текста.		
23	Разучивание произведения современных композиторов.		
24	Разучивание произведения современных композиторов.		
25	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Хоровая интонация.		
26	Многоголосие. Пение без сопровождения (a capella).		
27	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.		
28	Разучивание песни композиторов- классиков.		
29	Разучивание песни композиторов- классиков.		
30	Вокально-хоровая работа. Единая манера пения в партии.		
31	Дикция. Осмысленность произношения текста.		
32	Дыхание. Контроль за дыханием.		
33	Концертно-исполнительская деятельность.		
34	Концертно-исполнительская деятельность.		