Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей № 3»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОАУ «Лицей № 3»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Попуца Е.А.  Приказ № 1  от «31» августа 2023 г. |

**Рабочая программа курса**

**«Литература»**

**11 класс**

**2023– 2024 учебный год**

г. Оренбург, 2023 г.

## Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты** предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**II.Содержание учебного предмета, курса**

11 класс

**Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.**

**Реализм XIX – XX века.**

**И.А. Бунин.** Сообщения о произведениях и авторе. Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Определение темы и проблемы произведений. Система образов персонажей.

**А.И. Куприн**. Повесть «Гранатовый браслет».Сообщения о произведении и авторе. Определение темы и проблемы произведения. Система образов персонажей.

Создание собственного текста: краткий ответ на вопрос.

**М. Горький.** Рассказ«Старуха Изергиль». Сообщения о произведении и авторе.

Пьеса «На дне». Определение темы и проблемы произведения. Своеобразие конфликта, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).Система образов персонажей.

Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека. Связи литературы с психологией, философией и религией.

Создание собственного текста: сочинение-размышление по творчеству М. Горького.

**Модернизм конца XIX – ХХ века**

Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители. Проблема традиции и новизны в искусстве.Создание собственного текста: проект и презентация проекта.

**А.А. Блок.** Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «О, весна, без конца и без краю…»; «В ресторане», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…»; «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Я – Гамлет», «Фабрика»; цикл «На поле Куликовом», «Россия». Создание собственного текста: сопоставительный анализ стихотворений.

Поэма «Двенадцать». Своеобразие конфликта. Ключевые мотивы и образы произведения.

Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Н.С. Гумилев**. Стихотворения: «Андрей Рублёв», «Жираф», «Капитаны», «Мои читатели», «Слово», «Шестое чувство», «Я и вы».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…», «Русь советская», «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…».

**В.В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Наш марш», «Нате!», «Прозаседавшиеся».

Создание собственного текста: сопоставительный анализ стихотворений.

**Литература советского времени**

**А.А. Ахматова.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под тёмной вуалью…»; «Мне голос был…», «Не с теми я, кто бросил землю…»,«Лотова жена», «Мужество»; «Мне ни к чему одические рати…», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…».); «Я научилась просто, мудро жить…».

Поэма «Реквием». Медленное чтение с элементами комментирования. Определение темы и проблемы произведения. Своеобразие конфликта. Ключевые мотивы и образы произведения.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво…»

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сообщение о произведении и авторе. Определение темы и проблемы произведения. Система образов персонажей.

Создание собственного текста: проект и презентация проекта.

**Е.И. Замятин.** Роман «Мы». Сообщение о произведении и авторе. Определение жанрово-родовой принадлежности. Определение темы и проблемы произведения. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Система образов персонажей. Связи литературы с психологией, философией и религией.

**Н.А. Островский.** Страницы жизни и творчества. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.

**А.П. Платонов.** Повесть «Котлован». Сообщение о произведении и авторе. Определение темы и проблемы произведения. Ключевые мотивы и образы произведения. Связи литературы с психологией, философией и религией. В устной форме обобщение своего читательского опыта.

**М.А. Шолохов.** Основные этапы жизни и творчества. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».

Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с экранизацией).

**М.А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».Сообщение о произведении и авторе. Система образов персонажей. Предметный мир произведения. Ключевые мотивы и образы произведения. Человек перед судом своей совести.

Проблема свободы творчества и миссии писателя.

Комплексный анализ художественного текста.

Связи литературы с психологией, философией и религией.

Создание собственного текста: сочинение-размышление по роману «Мастер и Маргарита».

**А.Т. Твардовский.** Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.). Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)

**Тема Великой Отечественной войны в прозе** (обзор). Человек на войне.

Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, Ю. Д. Левитанского, К.М. Симонова. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.

**А.А. Фадеев.** Страницы жизни и творчества. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел

Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.

Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной». По произведениям о Великой Отечественной войне: В.В.Быков, В.П.Некрасов, К. Воробьёв.

Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне

**Проза второй половины XX века**

**А.И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Сообщение о произведении и авторе. Определение темы и проблемы произведения.

Книга «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Человек и государственная система.

**В.Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»: «Шоковая терапия», «Последний замер». В устной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.

**В.М.Шукшин.** Рассказы: «Верую!», «Чудик». Личность и мир.

**В.П.Астафьев.** Рассказ «Царь-рыба».

**В.Г. Распутин.** Страницы жизни и творчества. «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина.

Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повести «И дольше века длится день...»), В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»).

Создание собственного текста: краткий ответ на вопрос.

**Т.Н. Толстая**. Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Т.Н. Толстая. Роман «Кысь». Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы.

Роман «Кысь». Человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего.

**Поэзия второй половины XX века**

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко. Стихотворения (произведения для самостоятельного чтения).

Создание собственного текста: устная защита проекта.

**Драматургия второй половины ХХ века**

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

**Литература последнего десятилетия.** В устной форме анализ своего читательского опыта: М. Шишкин. Рассказ «Гул затих» (произведение для самостоятельного чтения).

**Мировая литература.** Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». В устной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.

Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Стихотворения Г. Аполлинера

**Мировая литература последнего десятилетия.** В устной форме анализ своего читательского опыта: Лю Кен. «Бумажный зверинец», Дэвид Фостер Уоллес. Эссе «Вид из дома миссис Томпсон» (произведения для самостоятельного чтения).

**Литература народов России:** страницы жизни и творчества поэта (Р. Гамзатова, М. Джалиля).

Проблемы и уроки литературы ХХ века.

**III.Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на каждую тему**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе | 1 |
| 2 | Реализм XIX – XX века. | 1 |
| 3 | **Входная контрольная работа.** | 1 |
| 4 | **И.А. Бунин.** Сообщения о произведениях и авторе. Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» | 1 |
| 5 | И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Система образов персонажей. | 1 |
| 6 | И.А. Бунин. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар». Определение темы и проблемы произведений. | 1 |
| 7 | «Чистый понедельник», «Холодная осень». Определение темы и проблемы произведений. | 1 |
| 8 | **А.И. Куприн**. Повесть «Гранатовый браслет». Сообщения о произведении и авторе. Определение темы и проблемы произведения. | 1 |
| 9 | «Гранатовый браслет». Система образов персонажей.  Создание собственного текста: краткий ответ на вопрос. | 1 |
| 10 | **М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль». Сообщения о произведении и авторе. | 1 |
| 11 | Пьеса «На дне». Определение темы и проблемы произведения. Своеобразие конфликта, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). | 1 |
| 12 | «На дне». Система образов персонажей. Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека. | 1 |
| 13 | «На дне». Связи литературы с психологией, философией и религией. | 1 |
| 14 | Создание собственного текста: сочинение-размышление по творчеству М. Горького. | 1 |
| 15 | Создание собственного текста: сочинение-размышление по творчеству М. Горького. | 1 |
| 16 | Серебряный век русской культуры. Проблема традиции и новизны в искусстве. Создание собственного текста: проект и презентация проекта. | 1 |
| 17 | **А.А. Блок.** Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «О, весна, без конца и без краю…». | 1 |
| 18 | А.А. Блок. Стихотворения «В ресторане», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…». Сопоставительный анализ стихотворений. | 1 |
| 19 | А.А. Блок. Сопоставительный анализ стихотворений. | 1 |
| 20 | А.А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Я – Гамлет», «Фабрика». | 1 |
| 21 | А.А. Блок. Стихотворения «На поле Куликовом», «Россия». | 1 |
| 22 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Своеобразие конфликта. Ключевые мотивы и образы произведения. | 1 |
| 23 | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. **Пробное итоговое сочинение** | 1 |
| 24 | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений: анализ пробного итогового сочинения. | 1 |
| 25 | **Н.С. Гумилев**. Стихотворения «[Озеро Чад](https://www.culture.ru/poems/38560/ozero-chad)», «Жираф», «Капитаны», «Мои читатели», «Слово», «Шестое чувство», «Я и вы». | 1 |
| 26 | **С.А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная…», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». | 1 |
| 27 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я последний поэт деревни…», «Русь советская». | 1 |
| 28 | С.А. Есенин. Стихотворения «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |
| 29 | **В.В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!». | 1 |
| 30 | В.В. Маяковский. Стихотворения «Наш марш», «Нате!», «Прозаседавшиеся». | 1 |
| 31 | Создание собственного текста: сопоставительный анализ стихотворений. | 1 |
| 32 | **А.А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под тёмной вуалью…». | 1 |
| 33 | А.А. Ахматова. Стихотворения «Мне голос был…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Лотова жена», «Мужество». | 1 |
| 34 | А.А. Ахматова. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати…», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…».); «Я научилась просто, мудро жить…». | 1 |
| 35 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Медленное чтение с элементами комментирования. Определение темы и проблемы произведения. | 1 |
| 36 | Поэма «Реквием». Своеобразие конфликта. Ключевые мотивы и образы произведения. | 1 |
| 37 | Подготовка к итоговому сочинению. | 1 |
| 38 | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. **Итоговое сочинение** | 1 |
| 39 | **Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво…». | 1 |
| 40 | Б.Л. Пастернак.Роман «Доктор Живаго». Сообщение о произведении и авторе. Определение темы и проблемы произведения. Система образов персонажей. | 1 |
| 41 | Роман «Доктор Живаго». Связи литературы с психологией, философией и религией. | 1 |
| 42 | Роман «Доктор Живаго».  Создание собственного текста: проект и презентация проекта. | 1 |
| 43 | **Е.И. Замятин.** Роман «Мы». Сообщение о произведении и авторе. Определение жанрово-родовой принадлежности. Система образов персонажей. | 1 |
| 44 | Роман «Мы». Определение темы и проблемы произведения. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Связи литературы с психологией, философией и религией. | 1 |
| 45 | Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. **Контрольная работа за 1 полугодие.** | 1 |
| 46 | **Н.А. Островский.** Страницы жизни и творчества. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |
| 47 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |
| 48 | **А.П. Платонов.** Повесть «Котлован». Сообщение о произведении и авторе. Определение темы и проблемы произведения. Ключевые мотивы и образы произведения. | 1 |
| 49 | Повесть «Котлован». Связи литературы с психологией, философией и религией. В устной форме обобщение своего читательского опыта. | 1 |
| 50 | **М.А. Шолохов.** Основные этапы жизни и творчества. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |
| 51 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |
| 52 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее | 1 |
| 53 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |
| 54 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
| 55 | Создание собственного текста: рецензия кинофильма «Тихий Дон». | 1 |
| 56 | **М.А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита». Сообщение о произведении и авторе. Система образов персонажей. | 1 |
| 57 | «Мастер и Маргарита». Ключевые мотивы и образы произведения. | 1 |
| 58 | «Мастер и Маргарита». Законы морали и государственные законы. Человек перед судом своей совести. | 1 |
| 59 | «Мастер и Маргарита». Проблема свободы творчества и миссии писателя. | 1 |
| 60 | «Мастер и Маргарита». Комплексный анализ художественного текста. | 1 |
| 61 | «Мастер и Маргарита». Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с экранизацией). | 1 |
| 62 | Роман «Мастер и Маргарита». Связи литературы с психологией, философией и религией. | 1 |
| 63 | Создание собственного текста: сочинение-размышление по роману «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 64 | Создание собственного текста: сочинение-размышление по роману «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 65 | **А.Т. Твардовский.** Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений автора. | 1 |
| 66 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | 1 |
| 67 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 |
| 68 | **Тема Великой Отечественной войны в прозе** (обзор). Человек на войне | 1 |
| 69 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |
| 70 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |
| 71 | **А.А. Фадеев.** Страницы жизни и творчества. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |
| 72 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |
| 73 | **В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. | 1 |
| 74 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной». По произведениям о Великой Отечественной войне: В.В.Быков, В.П.Некрасов, К. Воробьёв. | 1 |
| 75 | Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |
| 76 | **А.И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Сообщение о произведении и авторе. Определение темы и проблемы произведения. | 1 |
| 77 | А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Человек и государственная система. | 1 |
| 78 | **В.Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»: «Шоковая терапия», «Последний замер». В устной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. | 1 |
| 79 | **В.М. Шукшин.** Рассказ «Верую!». Влияние социальной среды на личность человека. | 1 |
| 80 | В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Личность и мир. | 1 |
| 81 | **В.П. Астафьев.** Рассказ «Царь-рыба». Проблемы освоения и покорения природы. | 1 |
| 82 | В.П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба». Проблемы освоения и покорения природы. | 1 |
| 83 | **В.Г. Распутин.** Страницы жизни и творчества. «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. | 1 |
| 84 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. | 1 |
| 85 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повести «И дольше века длится день...»), В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»). | 1 |
| 86 | Создание собственного текста: краткий ответ на вопрос. | 1 |
| 87 | **Т.Н. Толстая.** Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». | 1 |
| 88 | Т.Н. Толстая. Роман «Кысь». Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы. | 1 |
| 89 | Роман «Кысь». Человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего. | 1 |
| 90 | **Поэзия второй половины XX века**  Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». | 1 |
| 91 | И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»). | 1 |
| 92 | Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». | 1 |
| 93 | Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко. Стихотворения (произведения для самостоятельного чтения). | 1 |
| 94 | Создание собственного текста: устная защита проекта. | 1 |
| 95 | **Драматургия второй половины ХХ века**  А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». | 1 |
| 96 | **Литература последнего десятилетия.** В устной форме анализ своего читательского опыта: М. Шишкин. Рассказ «Гул затих» (произведение для самостоятельного чтения). | 1 |
| 97 | **Мировая литература.** Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». В устной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. | 1 |
| 98 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Стихотворения Г. Аполлинера | 1 |
| 99 | **Мировая литература последнего десятилетия.** В устной форме анализ своего читательского опыта:Лю Кен. «Бумажный зверинец»,  Дэвид Фостер Уоллес. Эссе «Вид из дома миссис Томпсон» (произведения для самостоятельного чтения). | 1 |
| 100 | **Литература народов России:** страницы жизни и творчества поэта (Р. Гамзатова, М. Джалиля). | 1 |
| 101 | Проблемы и уроки литературы ХХ века.  **Итоговая контрольная работа** | 1 |
| 102 | Проблемы и уроки литературы ХХ века.  В устной форме обобщение своего читательского опыта. | 1 |

**Приложение**

**Произведения для самостоятельного чтения**

**Проза второй половины XX века**

В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

К. Воробьёв. Повесть «Это мы, Господи!»

Судьба человека, гражданственность и патриотизм. Создание собственного текста: устная защита проекта.

**Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко. Стихотворения.Создание собственного текста: устная защита проекта.

**Литературапоследнего десятилетия**

В устной форме анализ своего читательского опыта:

М. Шишкин. Рассказ «Гул затих».

**Мировая литература последнего десятилетия**

В устной форме анализ своего читательского опыта:

Лю Кен. «Бумажный зверинец».

Дэвид Фостер Уоллес. Эссе «Вид из дома миссис Томпсон».

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌ ‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. Литература. 10 класс. Методические советы. Пособие для учителя‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌1 .Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru  
 2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru  
 3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru  
 4. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru  
 5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru  
 6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы http://lib.prosv.ru  
 7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru  
 8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» http://www.vehi.net  
 9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru  
 10.Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов http://magazines.russ.ru  
 11.Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru  
 12.Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru  
 13.Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskijdom.ru  
 14.Информационно-справочный портал «Library.ru»http://www.library.ru   
 15.Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.ayguo.com  
 16.Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru  
 17.Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru  
 18.Национальный сервер современной поэзии http://www.stihi.ru  
 19.Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru  
 20.Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru  
 21.Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru  
 22.Проект «Площадь Д.С. Лихачева» http://www.lihachev.ru‌​