Муниципальное образовательное автономное учреждение «Лицей №3»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_ Попуца Е.А.

Приказ №

от

**Рабочая программа курса**

**«Мировая художественная культура»**

**11 класс**

2023

***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе.***

**Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:**

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;

- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;

- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественнотворческой деятельности;

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают**:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;

- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:**

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

- Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;

- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

Достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов целесообразно определять по состоянию на конец каждого года обучения.

Планируемые результаты должны содержать т.ч. вариативную составляющую – результаты, формируемые на основе учета специфики «местных условий» (географических, историко-культурных, социальных), а также результаты, формируемые «под запрос» участников образовательных отношений.

***II. Содержание программы в 11 классе***

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)**

**Художественная культура от XVII в. до современности**

**I.Художественная культура Нового времени.**Художественная культура барокко.

Стартовая контрольная работа.

Архитектура барокко.

Изобразительное искусство барокко.

Реалистические тенденции в живописи Голландии.

Музыкальная культура барокко.

Художественная культура классицизма.

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Композиторы Венской классической школы.

Шедевры классицизма в архитектуре России.

Искусство русского портрета**.**

**II. Художественная культура XIX в.**  
Неоклассицизм и академизм в живописи

Художественная культура романтизма: живопись

Романтический идеал и его отражение в музыке

Зарождение русской классической музыкальной школы.

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

Русские художники- передвижники

Развитие русской музыки во второй половине XIX в.

**III. Художественная культура конца XIX—XX века**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Формирование стиля модерн в европейском искусстве.

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные течения модернизма в живописи

Русское изобразительное искусство XX века

Архитектура XX века

Театральная культура XX века

Шедевры мирового кинематографа

Музыкальная культура России. Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

Музыкальная культура России.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Урок –обобщение по предмету МХК

***Место предмета в базисном учебном плане.***

Федеральный базисный учебный план в 11 классе отводит 34 часа на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура», из расчёта 1 учебный час в неделю.

Iчетверть – 9 часов

II четверть – 7 часов

IIIчетверть -10 часов

IVчетверть - 8 часов

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на каждую тему**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Кол-во часов** | **Раздел** | **Тема** |
|  | **1** | **1** | **I.Художественная культура Нового времени**  *(11 часов)* | Художественная культура барокко. |
|  | **2** | **1** | Стартовая контрольная работа.  Архитектура барокко. |
|  | **3** | **1** | Изобразительное искусство барокко. |
|  | **4** | **1** | Реалистические тенденции в живописи Голландии. |
|  | **5** | **1** | Музыкальная культура барокко |
|  | **6** | **1** | Художественная культура классицизма |
|  | **7** | **1** | Классицизм в архитектуре Западной Европы |
|  | **8** | **1** | Изобразительное искусство классицизма и рококо |
|  | **9** | **1** | Композиторы Венской классической школы |
|  | **10** | **1** | Шедевры классицизма в архитектуре России |
|  | **11** | **1** | Искусство русского портрета |
|  | **12** | **1** | **II. Художественная культура XIX в.**  *(9 часов)* | Неоклассицизм и академизм в живописи |
|  | **13** | **1** | Художественная культура романтизма: живопись |
|  | **14** | **1** | Романтический идеал и его отражение в музыке |
|  | **15** | **1** | Зарождение русской классической музыкальной школы. |
|  | **16** | **1** | Реализм –направление в искусстве второй половины XIX века. |
|  | **17** | **1** | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма |
|  | **18** | **1** | Русские художники- передвижники |
|  | **19** | **1** | Русские художники- передвижники |
|  | **20** | **1** | Развитие русской музыки во второй половине XIX в. |
|  | **21** | **1** | **III. Художественная культура конца XIX—XX века** *(14часов)* | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи |
|  | **22** | **1** | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. |
|  | **23** | **1** | Символ и миф в живописи и музыке |
|  | **24** | **1** | Художественные течения модернизма в живописи |
|  | **25** | **1** | Русское изобразительное искусство XX века |
|  | **26** | **1** | Русское изобразительное искусство XX века |
|  | **27** | **1** | Архитектура XX века |
|  | **28** | **1** | Театральная культура XX века |
|  | **29** | **1** | Шедевры мирового кинематографа |
|  | **30** | **1** | Шедевры мирового кинематографа. |
|  | **31** | **1** | Музыкальная культура России. Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа |
|  | **32** | **1** | Музыкальная культура России. |
|  | **33** | **1** | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки |
|  | **34** | **1** | Урок –обобщение по предмету МХК |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.**

**11 КЛАСС.**34 часа

**Тема курса: Художественная культура: от XVII века до современности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | | **Тема урока** | **Обязательный минимум содержания** | **Домашнее**  **задание** |
| **план** | | **факт** |
| 1 |  | |  | **Художественная культура барокко.** | Эстетика барокко. Происхождение термина. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк. (Л. Бернини) | Рассмотреть художественную культуру барокко |
| 2 |  | |  | **Стартовая контрольная работа.**  **Архитектура барокко.** | Шедевры итальянского барокко Проблема культурного синтеза и заимствования. Петербургский стиль Д.Трезини,Ф.Растрелли. «Дивное узорочье» московского барокко. | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко |
| 3 |  | |  | **Изобразительное искусство барокко.** | Скульптурные шедевры Л. Бернини; Живопись барокко; Рубенс – король живописи. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. | Рассмотреть скульптурные шедевры  Л. Бернини и живопись П.Рубенса |
| 4 |  | |  | **Реалистические тенденции в живописи Голландии.** | Духовная эволюция человека в творчестве Рембрандта.Мастера голландской живописи: Франс Хальс, Вермер Делфтский | Познакомиться с живописью голландских художников XVII века |
| 5 |  | |  | **Музыкальная культура барокко** | Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка  (А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. | Оценить сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII-XVIIIвв |
| 6 |  | |  | **Художественная культура классицизма** | Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Творческий метод классицизма: соблюдение правильности и порядку, подчинение частного главному. | Рассмотреть художественную культуру классицизма |
| 7 |  | |  | **Классицизм в архитектуре Западной Европы** | Классицизм в архитектуре. Версаль. Ансамбли Парижа. Идея величества и могущества империи в архитектуре | Рассмотреть архитектурные шедевры классицизма |
| 8 |  | |  | **Изобразительное искусство классицизма и рококо** | Многообразие жанров французского изобразительного искусства; Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра» (А. Ватто и Ф.Буше); скульптурные шедевры классицизма | Рассмотреть многообразие жанров французской живописи |
| 9 |  | |  | **Композиторы Венской классической школы** | Симфонизм венской классической школы.Инструментальная музыка Гайдна. Музыкальный мир Моцарта Страстная музыка Бетховена | Рассмотреть музыку венских композиторов-классиков |
| 10 |  | |  | **Шедевры классицизма в архитектуре России** | Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальди, А.Захаров, К.Росси) Архитектурный театр Москвы».  Баженов и Казаков | Анализировать своеобразие русского классицизма и ампира |
| 11 |  | |  | **Искусство русского портрета** | Задачи русских портретистов. Особенности камерного портрета Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В. Боровиковского | Рассмотреть шедевры русских портретистов.  **Решение тестов** |
| 12 |  |  | | **Неоклассицизм и академизм в живописи** | Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К. Брюллова.  Художественные открытия А.Иванова | Рассмотреть направление неоклассицизма  в живописи |
| 13 |  |  | | **Художественная культура романтизма: живопись** | Эстетика романтизма.Сложность и противоречивость романтизма, его главные принципы Романтизм в живописи. Прерафаэлиты, У.Тернер,  Э. Делакруа. Ф.Гойя.  Тип романтического пейзажа. | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм». |
| 14 |  |  | | **Романтический идеал и его отражение в музыке** | Музыка – ведущий вид искусства в романтизме: Песни Ф.Шуберта. Программные произведения Г.Берлиоза. Фольклор И.Брамса и Ф.Листа. | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков. |
| 15 |  |  | | **Зарождение русской классической музыкальной школы.** | М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Романсово-песенное творчество. Фольклорные традиции в симфонической музыке.  Рождение русской национальной оперы | Рассмотреть историю происхождения русской классической музыкальной школы |
| 16 |  |  | | **Реализм –направление в искусстве второй половины XIX века.** | Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г.Флобер, Э.Золя, П.Мериме) музыке (Ж.Бизе). Эволюция понятия «реализм». | Рассмотреть художественные принципы реализма |
| 17 |  |  | | **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма** | Реалистическая живопись Г.Курбе, Ф.Милле и О.Домье. Достижения французских художников-реалистов. Бытовые картины жизни. История и реальность в искусстве. | Рассмотреть творчество Г.Курбе, Ф.Милле и О.Домье |
| 18 |  |  | | **Русские художники- передвижники** | Поиск национального самосознания в искусстве. Общество передвижных выставок. Обращение к социальной тематике (В.Перов, И.Крамской, Н.Ярошенко) Русская пейзажная школа (А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан). | Рассмотреть творчество художников передвижников.  Пейзажи |
| 19 |  |  | | **Русские художники- передвижники** | Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И.Сурикова. Жанровое и тематическое разнообразие в творчестве И. Репина Вклад В.Сурикова в развитие исторического жанра | Рассмотреть творчество художников передвижников. Исторический жанр |
| 20 |  |  | | **Развитие русской музыки во второй половине XIX в.** | Русская музыкальная школа второй половины XIXвека. Композиторы «Могучей кучки».  П.И.Чайковский. Русский балет (М.Петипа). | Рассмотреть творчество русских композиторов.  **Выполнение заданий** |
| 21 |  |  | | **Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи** | Новые средства выразительности в живописи импрессионизма(К.Моне, Э.Дега, П. Ренуара), музыке (К.Дебюсси), скульптуре (О.Роден); постимпрессионизма (П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген) | Рассмотреть художественные искания импрессионистов |
| 22 |  |  | | **Формирование стиля модерн в европейском искусстве**. | Эстетика модерна. Новое видение мира в искусстве модернизма. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт). | Рассмотреть формирование стиля модерн |
| 23 |  |  | | **Символ и миф в живописи и музыке** | Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля.  Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.  Музыкальный мир новаций А.Н. Скрябина | Рассмотреть художественные принципы символизма |
| 24 |  |  | | **Художественные течения модернизма в живописи** | Разнообразие стилей европейской живописи.Фовизм А.Матисса.  Кубизм П. Пикассо.Сюрреализм С.Дали. | Познакомиться с разнообразием стилей европейской живописи |
| 25 |  |  | | **Русское изобразительное искусство XX века** | Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства», «Голубая роза». Живопись В.Серова. | Рассмотреть творчество «мирискусников» |
| 26 |  |  | | **Русское изобразительное искусство XX века** | Мировое значение творческих исканий российских художников В.Кандинского (абстракционизм), К. Малевича(супрематизм) | Рассмотреть творчество русских авангардистов |
| 27 |  |  | | **Архитектура**  **XX века** | Новые идеи и принципы архитектуры XX века. Конструктивизм Ш. ле Корбюзье и В.Е.Татлина. «Большой стиль» тоталитарных государств. Ф.Райт и О.Нимейер. | Шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России |
| 28 |  |  | | **Театральная культура XX века** | Режиссёрский театр К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Понятие о «системе Станиславского. Новые принципы сценичности. Эпический театр Б.Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Брехта. Основные принципы эпического театра, его отличие от драматического | . Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. |
| 29 |  |  | | **Шедевры мирового кинематографа** | Синтез искусств – основная черта культуры XX века. Кинематограф: творчество С.Эйзенштейна. Ч.Чаплин – Великий комик мирового экрана. | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа;  великий немой (кино); |
| 30 |  |  | | **Шедевры мирового кинематографа.** | «Реальность фантастики» Ф.Феллини. Неореализм итальянского кино. Мир открытых возможностей человека. Лучшие достижения российского кинематографа | Познакомиться с выдающимися достижениями кино; |
| 31 |  |  | | **Музыкальная культура России. Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа** | Стилистическая разнородность в музыке. России. Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Дух новаторства в творческом наследии | Рассмотреть творческое наследие  С.С. Прокофьева |
| 32 |  |  | | **Музыкальная культура России.** | Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Симфоническое творчество – вершина наследия. Музыкальный авангард А.Шнитке | Рассмотреть наследие Д.Д. Шостаковича, А.Шнитке |
| 33 |  |  | | **Стилистическое многообразие западноевропейской музыки** | Музыкальный мир XX столетия. Искусство джаза и его истоки.Симфоджаз Д.Гершвина. Рок поп-музыка Э.Л.Уэббер, Ж.М.Жарр, «Битлз», «Пинк Флойд» | Оценить разнообразные музыкальные жанры и стилиXX столетия.  . |
| 34 |  |  | | **Урок –обобщение по предмету МХК** | **Викторина по искусству** | **Тестовые задания** |