Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей № 3» г.Оренбурга

**Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 классы**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов МОАУ «Лицей № 3» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г) с изменениями и дополнениями (от 29 декабря 2014 г. N 1644);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования/ (Приказ Минобрнауки России от 09.04.2015 N 387 "О внесении изменений в Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. N 594" (Зарегистрировано в Минюсте России 08.05.2015 N 37221)

- Примерная программа по музыке.

**Цель изучения предмета, курса-** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры- наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Структура учебного предмета, курса**

Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно- образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методологическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Структура курса 5 класс**

**Музыка как вид искусства.** Интонация как носитель образного смысла. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века Мюзикл.

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России.

**Значение музыки в жизни человека.** Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Структура курса 6 класс.**

**Музыка как вид искусства.** Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

**Народное музыкальное творчество.** Музыкальный фольклор народов России.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ веков.** Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ веков.** Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Основные жанры зарубежной светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Джаз: спиричуэл, блюз.

**Современная музыкальная жизнь.** Наследие выдающихся отечественных композиторов, исполнителей.

**Структура курса 7 класс**

**Музыка как вид искусства.** Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

**Народное музыкальное творчество.** Основные жанры русской народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Формирование русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием,). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм).

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

**Структура курса 8 класс**

**Музыка как вид искусства.** Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

**Народное музыкальное творчество.** Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Электронная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в году | Количество часов в неделю |
| 5 | 34 | 1 |
| 6 | 34 | 1 |
| 7 | 34 | 1 |
| 8 | 34 | 1 |

**Основные образовательные технологии**

Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование современных технологий обучения: технология деятельностного метода, реализации межпредметных связей в образовательной деятельности, технологии проектного, дифференцированного и проблемного обучения; личностно-ориентированные и информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Программа опирается на основную идею музыкально- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского - художественную ценность музыкальных произведений, их воспитательную значимость и педагогическую целесообразность. Основными методическими принципами программы Д.Б. Кабалевского являются: увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Образовательные технологии, применяемые как в урочной, так и внеурочной деятельности: - полихудожественная технология – Б.П. Юсов, технология диалога культур – В.С. Библер, С.Ю. Курганов; технология развивающего обучения – Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, личностно -ориентированная технология, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие- фонопедический метод В.Емельянова

**Формы контроля.** Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входная диагностика в начале года; текущий - контрольная работа за 1 учебное полугодие; промежуточная аттестация проходит в форме итоговой комплексной работы.